

9. 3. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	ALENKA PINTERIČ: AVTORSKI PROJEKT	<b>Monospektakel Smarnica</b>	Igra in poje: Alenka Pinterič
6. 4. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	SNG LJUBLJANA – MALA DRAMA	Jean-Baptiste Poquelin Molière	<b>Scapinove zvižace</b>
				Režija: Boris Cavazza	Igrajo: Kristijan Muck, Dare Valič, Gregor Baković, Gorazd Logar, Maša Derganc, Mojca Fatur, Juri Zrnec, Valter Dragan, Katja Levstik, Blaž Valič
18. 5. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	SLG CELJE	Matjaž Zupancič	<b>Igra s pari</b>
				Režija: Matjaž Zupancič	Igrajo: Renato Jenček, Jagoda, Lučka Počkaj, Dejan Pevčevič
28. 9. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	TEATR TROTAMORA, ŠENTJAKOB V ROŽU	Eugène Ionesco	<b>Nosorogi</b>
				Režija: Marjan Sitkar	Igrajo: Ferdi Hafner, Toni Isopp, Martina Kanžian, Martin Koren, Karl Krautzer, Mirko Lepuschitz, Oskar Müller, Hanca Pörsch, Kristijan Rehsman, Karin Spitzer-Simonitsch, Zalika Steiner, Tonej Sticker, Rozka Tratar, David Višnjič, Magda Wernig, Martin Zwitter
19. 10. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	SNG MARIBOR	Noel Coward	<b>Intima komedija</b>
				Režija: Zvone Sedlbauer	Igrajo: Ksenja Mišič, Peter Ternovšek, Maša Zidanik-Bjelobrk, Vlado Novak, Anica Sivec
9. 11. 2006	20.00	KULTURNI DOM PLIBERK	SNG LJUBLJANA – MALA DRAMA	Meta Hočvar	<b>Smoletov vrt</b>
				Režija: Meta Hočvar	Igrajo: Milena Zupancič, Silva Čušin, Saša Pavček, Tjaša Ferme, Vesna Volčina, Andrej Nahtigal, Alojz Svele, Tom Ban

AVTORSKI PROJEKT

9. 3. 2006 | 20.00

KULTURNI DOM PLIBERK

Alenka Pinterič

# Monospektakel Šmarnica

Igra in poje | Alenka Pinterič

Alenka Pinterič je že desetletja prisotna na glasbeni sceni in velja za odlično vokalistko. Nastopala je tako v Operi in baletu SNG Maribor kot tudi blestela v muzikalih, kritika pa jo je najbolj izpostavila v Ipavčevi operi Princeska vrto-glavka. Odločilni sta njena spontanost in nasmejavnost, kar je najboljše zdravilo za pregovorno depresivne »Slovenčke«. Njeno petje in njen občutek za humor vedno znova presenečata in znata že na začetku spontano popeljati večer do sladkih nasmeskov in neobvladljivega krohota. ● Monospektakel z vsebino, kot svoj avtorski projekt imenuje zaprisežena Štajerka, posveča 750-letnici prve omenbe Maribora kot mesta. Vsebinsko Alenka Pinterič prispeva do- no opisuje kot sprehod po ostrini britve skozi labirinte izkrivljenih ogledal, kjer se svojim popačenim podobam lahko nasmejite, se ob njih zjočete; le zdrsniti ne smete. Predstava je vsekakor nekaj posebnega, saj so le redki tisti, ki se brez sprenevedanja humorno norčujejo iz samega sebe. Navdušeni so

tako prijatelji njene generacije kot tudi študenti in mladina, ki se strinjajo, da lahko tisti, ki se zna pošaliti iz sebe, kakšno sočno spusti tudi na račun dru- gega.



6. 4. 2006 | 20.00

KULTURNI DOM PLIBERK

J. B. P. Molière **Scapinove zvižjače**

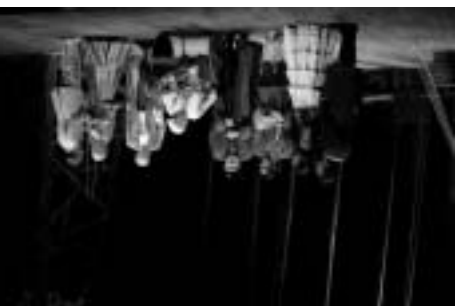
Režija | Boris Cavazza | Igrajo | Kristijan Muck | Dare Valič | Gregor Baković | Gorazd Logar | Maša Derganc | Mojca Fatur | Jurij Zrnec | Valter

Dragan | Katja Levstik | Blaž Valič

»Vseč mi je, če kdaj pa kdaj tvegam. Ne maram strahopetev, ti so tako previdni, da nikdar nič ne naredijo.«

Molièrov Scapin vsakor ni ne previden ne strahopeten, temveč je premeten, nestrmen in duhovit plebejec, iznajditelj zvižac in intrig, ki zna voditi svoje in tuje gospodarje, predvsem pa ve za svoj prav. Zna se tudi maščevati, kaznovati gospode, ki si domišljajo, da jim pripada neomejena oblast nad življenjem drugih. Vsem domišljavcem, ki si predstavljajo, da imajo pravice nad slugami in nad sinovi, nad denarjem in tudi nad ljubeznijo, se upira s pogumom in z iznajdljivostjo, pri tem pa iz trenutka v trenutek plete niz situacij, ki nasmejijo tako njega kot publiko v dvorani. Pa vendar je Scapin v svojem ravnanju vse-skozi nesebičen in plemenit: vse kar počne, počne iz skrbi za ljubezen drugega (nerodnega sinu svojega gospodarja), za uresničitev tiste najljepše in najslavljivejše želje, ki človeka dviga nad njega samega. ● Molière je bil pravi gledališki

človek, saj je gledališču posvetil vse svoje življenje. Pri enaindvajsetih letih se je pridružil potujoči gledališki skupini, s katero je dolga leta gostoval po vsej Franciji. Po vrnitvi v Pariz si je pridobil kraljevo naklonjenost in bil do svoje smrti ugleden igralec, gledališki vodja in komediograf. Umrl je dobesedno na odru, nekaj ur po predstavi svojega Namišljenega bolnika.



SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

18. 5. 2006 | 20.00

KULTURNI DOM PLIBERK

## Matjaž Zupančič | Igra s pari

Režija | Matjaž Zupančič | Igrajo | Renato Jenček | Jagoda | Lučka Počkaj | Dejan Pevčević

Mož in žena čakata prijatelja, da prideta na standardno petkovo večerjo. Od večera si ne ometata ničesar novega in razburljivega, vse bo potekalo tako kot ponavadi. Ko se namesto prijateljice in njenega ostarelega moža na vratih pojavi prijateljica in njen mladi ljubimec, postane popolnoma jasno, da se bo tokrat večer odvil popolnoma drugače. Še več, štirje protagonisti se zapletejo v igro razkrivanja skrivnosti iz preteklosti in odkrivanja resnic, v kateri pa vse do konca ne vemo, kdo je tisti, ki vodi igro. Standardna, malo dolgočasna petkova večerja se spremeni v »igro s pari«, kjer je tisti, ki je ves čas varal, najbolj prevaran, največja žrtev pa se po dolgih letih trpljenja maščuje za vse svoje muke. Igra s pari je polna duhovitih dialogov in presenetljivih dramatičnih preobratov, ki pripeljejo do nepričakovanega konca. ● Režiser in dramatik Matjaž Zupančič je vsestranski ustvarjalec: je avtor romana Obisko-valec, uspešen dramatik (Izganjalci hudiča, Slastni mrič, Nemir, Ubijalci muh, Vladimir, Goli pianist, Hodnik), v različnih slovenskih gledališčih pa je na oder postavil več kot dvajset predstav. Za prva tri dramska besedila, ki so leta 1993 izšla pod skupnim naslovom Izganjalci hudiča, je isto leto prejel nagrado za književni prvenec na Slovenskem knjižnem sejmu. Je dobitnik Grumovih nagrad za drame Vladimir, Goli pianist in Hodnik.



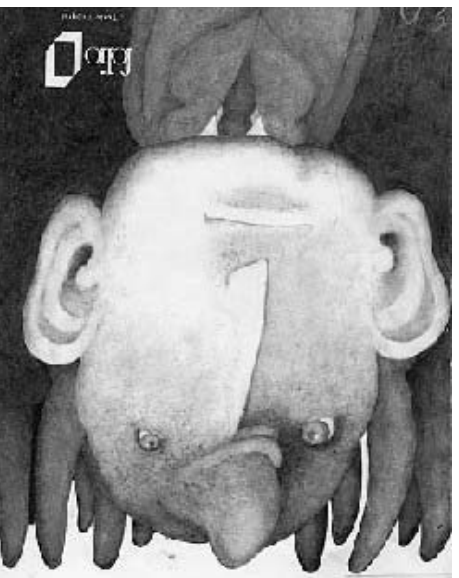
28. 9. 2006 | 20.00

## KULTURNI DOM PLIBERK

Eugene Ionesco: **Nosorogi**

Režija | Marjan Stikar | Igrajo | Ferdi Harfner | Toni Isopp | Martina Kanzian | Martin Koren | Karl Krautzer | Mirko Lepuschitz | Oskar Müller | Hanca Pörtsch | Kristijan Rehsman | Karin Spitzer-Simonitsch | Zalka Steiner | Tonej Sticker | Rozka Tratar | David Višnjič | Magda Wernig | Martin Zwitter

V nekem malem, mirnem mestu se nekega dne pojavi nosorog, za njim pa še eden. Čeprav so meščani sprva prestrašeni in vznemirjeni, ne storijo ničesar, nasprotno – počasi se, drug za drugim, tudi sami spremenijo v nosoroge. Le glavni junak vse do konca ostane trdna in stanovitna osebnost in se po svoje bori proti tej nevarni in agresivni masi, čeprav ostane brez najboljšega prijatelja, ki se je tudi sam spremenil v nosoroga. ● Za Koroske Slovence so Nosorogi še posebej aktualni, saj se fašizem še vedno pojavlja v vaseh in si jemlje vsakršne pravice. Trotamorina obdelava Ionescovih Nosorogov zato temelji prav na tej tematici, tako na začetku predstave na odru govorijo šest jezikov, nazadnje pa samo še slovensko – vse ostalo je le še kruljenje. ● Klasič absurdnega gledališča, Eugene Ionesco je napisal dramsko delo Nosorogi leta 1959 in se v njem spoprijel s svojo lastno zgodovino. V svoji domovini Romuniji je namreč dožival vzpon fašizma in njegove ideologije, ki se je zajedla tudi v glave njegovih najboljših prijateljev. Ionescova drama je premočrna, prepričljiva in poetična parabola o deindividualizaciji človeka, uniformiranosti življenja in barbarstvu masovnih ideologij in gibanj. ● »Zoper ves svet sem bom branil, zoper ves svet, kajti jaz sem poslednji človek in do poslednjega diha bom človek ostal.«



*Družbeni kolektivizmi ljudi in insektov onemogočajo samoto. Njihov cilj je onemogočanje samote. (Eugene Ionesco o tem, zakaj je napisal komedijo Nosorogi)*

● Za Koroske Slovence so Nosorogi še posebej aktualni, saj se fašizem še vedno pojavlja v vaseh in si jemlje vsakršne pravice. Trotamorina obdelava Ionescovih Nosorogov zato temelji prav na tej tematici, tako na začetku predstave na odru govorijo šest jezikov, nazadnje pa samo še slovensko – vse ostalo je le še kruljenje. ● Klasič absurdnega gledališča, Eugene Ionesco je napisal dramsko delo Nosorogi leta 1959 in se v njem spoprijel s svojo lastno zgodovino. V svoji domovini Romuniji je namreč dožival vzpon fašizma in njegove ideologije, ki se je zajedla tudi v glave njegovih najboljših prijateljev. Ionescova drama je premočrna, prepričljiva in poetična parabola o deindividualizaciji človeka, uniformiranosti življenja in barbarstvu masovnih ideologij in gibanj. ● »Zoper ves svet sem bom branil, zoper ves svet, kajti jaz sem poslednji človek in do poslednjega diha bom človek ostal.«

19. 10. 2006 | 20.00

KULTURNI DOM PLIBERK

Noel Coward | **Intimna komedija**

Režija | Zvone Šedlbauer | Igrajo | Ksenija Mišič | Peter Ternovšek | Maša Židanik-Bjelobrk | Vlado Novak | Anica Sivec

»Pa si bil res prepričan,  
da sem te varala;  
mislil, takrat, ko  
sua bila še skupaj?«

Intimna komedija sodi v zvrst lažje komedije, vendar ima poleg običajne bogate situacijsko-humorne razsežnosti tudi globljo sporočilno moč. Na izvirnih in komediografsko spreten način obravnava tehten in vedno živ intimno-človeški problem sožitja v ljubezni. Gre za pravurozno konverzacijsko, karakterno in tipološko komedijsko konstrukcijo, komedijo o ljubezni, o akrobacijah ljudi v ljubezenskih kratkih stikih ... ● Gledališka zgodovina postavlja angleškega pisatelja, igralca in režiserja Noela Cowarda (1899–1973) za najboljšega anglosaškega komediografa 20. stoletja po G. B. Shawu, njegovo Intimno komedijo pa za najboljšo angleško komedijo sredine tridesetih in štiridesetih let 20. stoletja. Napisana in prvič uprizorjena je bila leta 1929 in se je odtelej ohranila na bulvarnih odrih kot repertoarna stalnica. ● Neil Coward je bil rojen leta 1899 in se je že v otroštvu začel ukvarjati z gledališcem, kmalu pa je začel pisati in komponirati. Je avtor vrste močno priljubljenih, lahkotnih, a odsko učinkovitih in zelo zabavnih satir, družabnih komedij z duhovitimi dialogi, med katerimi je nekaj takih, ki so se uvrstile

v zakladnico trajne dramske literature, na primer Padli angeli (1923), Seneni nahod (1924), Intimna komedija (1929), Kavalkada (1932), Veseli duh (1941) ...



SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA – MALA DRAMA

9. 11. 2006 | 20.00

KULTURNI DOM PLIBERK

## Meta Hočevar | **Smoletov vrt**

Režija | Meta Hočevar | Igrajo | Milena Zupančič | Silva Čušin | Saša Pavček | Tjaša Ferme | Vesna Volčina  
| Andrej Nahtigal | Alojz Svete | Tom Ban

V Smoletovem vrtu se prepletata dva svetova, dva časa in dve temi. Najprej je to zgodba o razseljeni slovenski družini, o ljubljanski meščanki Ljubi Smole, ki je po koncu druge svetovne vojne odšla v Argentino in je ljubila tako partizana kot domobranca. Iz obeh ljubezni se ji je rodila po ena hči: gledališka igralka in operna pevka. Po drugi strani pa je to tudi igra o gledališču – slovenska različica slavne igre z začetka dvajsetega stoletja, Češnjevega vrta Antona Pavloviča Čehova. To je komedija, v kateri se srečujeta in prepletata travmatična zgodovi-  
na in banalna vsakdanjost, gledališke utvare in realnost, ki je je vedno manj. ●  
Meta Hočevar, rojena v Ljubljani, kjer je študirala arhitekturo, je kmalu po diplomski začela ustvarjati v gledališčih, sprva kot scenografka, pozneje pa se je začela ukvarjati tudi z režijo. Je ena najbolj vsestranskih slovenskih gledaliških igralk, tokrat pa se predstavlja kot celostna avtorica gledališkega dela, v katerem združuje spomine na svoje gledališke in življenjske izkušnje, zapisane v jeziku poezije, a tudi malo nesramnega teatra, ki mu ni in ne more biti nič sveto.



Meta Hočevar

**Cena abonmaja**

posamezni abonma 50,- €  
 (30,- € za dijake, študente in upokojence)  
 posamezne predstave 11,- € (8,70 €)

**Vstopnice**

Milan Piko, Posojilnica-Bank Pilberk · tel. 0 24 35/25 83  
 Slovenska prosvetna zveza Celovec · tel. 0463/51 43 00-20  
 Jožica Pušnik, JSKD Ravne · tel. 02/87 050 10  
 Plačilo abonmaja: Posojilnica-Bank Pilberk, BLZ 39117, števil. konta 1107021009

**Predvidene predstave za pomlad 2007****Kulturni dom Pilberk**

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Robert Harling

**Jeklene magnoilje**

Prizorišče dogajanja je frizerski salon v manjšem mestecu, kjer se šest prijateljic lahko vedno sproščeno nasmeje, joka, dajo duška svoji jezi, opravlja, se zbadajo in tolžajo ...  
 Moških in otrok nikoli ne vidimo, o njih se le govori, in vendar si jih predstavljamo skoraj bolj živo, kot če bi jih spoznali. Druženje pri frizerju je učinkovitejše od vsake psihoterapije, saj druga drugo dajejo neverjetno moč, da lahko preživijo tudi najhuje.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

Ray Cooney, John Chapman

**Spustite me pod kovr, gospa Markham**

Phillipa Markhama, zaloznika otroških knjig, njegov poslovni partner Henry Lodge prosi, če mu za en večer posodi stanovanje, da bi se pozabaval s svojo najnovjšo ljubico. Istočasno Joanno Markham njena prijateljica Linda Lodge prepriča, da ji odstopi stanovanje, da bi se sestala s svojim ljubimcem. Zakonca Markham se

usodnega večera odpravljata ven, ne da bi vedela, da nameravata njuno novo posteljo preizkusiti varuška Sylvia in dekorater Alistair, ki že nekaj mesecev preureja njuno stanovanje. Ko Phillip najde pismo Lindinega ljubimca, je prepričan, da postavi dekorater zalezuje njegovo ženo Joanno. Ko predvidena večerja zakoncev Markham zaradi Philipovega napada ljubosumja odpade, se v stanovanju srečajo ljudje, ki se nikakor ne bi smeli srečati.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR

Tennessee Williams

**Macka na vroči pločevinasti strehi**

Zgodba se dogaja na ameriškem podeželju, na bogati plantaži v delti reke Mississippi. Lastnik plantaze Big Daddy Politt na svoj petinšestdeseti rojstni dan izve, da ima raka in da bo moral posestvo nekomu zapustiti. To naj bi bil njegov sin Brick, ki pa mu ne zupa, saj ga ima za nekoga, ki je izgubil stik z realnostjo, zapadel je v alkohol-lizem in, kot se zdi, v homoseksualnost. Brick je sicer poročen z Margaret, vendar nimata otrok, tako se utegne zgoditi, da mu umirajoči oče ne bo zapustil plantaze.

**SPZ - Slovenska prosvetna zveza**

Tavriser Straße 16, 9020 Klagenfurt/Celovec

<http://www.slo.at/spz>

Javni Sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Ravne

Kulturni dom Pilberk